

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

Кафедра русской и зарубежной филологии

Н. С. БАЛАЦЕНКО

ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА КУБАНИ

**Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
студентов 4-го курса бакалавриата,
обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
(с одним профилем подготовки – Филологическое образование)
очной и заочной форм обучения**

Славянск-на-Кубани
Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
2018

**ББК 82.3(235.7)
Ф 796**

Рекомендовано к печати кафедрой русской и зарубежной филологии
филиала Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани

Протокол № 9 от 21 июня 2018 г.

Рецензент:

Кандидат педагогических наук, доцент
Л. И. Сартаева

Ф 796 Балащенко, Н. С.

Фольклор и литература Кубани: методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов 4-го курса бакалавриата; обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование) очной и заочной форм обучения / Н. С. Балащенко. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 52 с. 1 экз.

Методические материалы составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и учебной программой дисциплины «Фольклор и литература Кубани». В издании содержатся рекомендации к организации процесса освоения дисциплины, к изучению теоретической и практической части курса, задания для самостоятельной работы студентов, вопросы и задания для подготовки к экзамену.

Издание адресовано обучающимся 4-го курса бакалавриата; направление 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование), очная и заочная формы обучения.

Электронная версия данного издания размещена в электронной информационно-образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 82.3(235.7)

© Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи изучения дисциплины	5
1.1	Цель освоения дисциплины.....	5
1.2	Задачи дисциплины.....	5
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы....	6
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2.	Структура и содержание дисциплины.....	8
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.....	9
2.2	Структура дисциплины.....	10
2.3	Содержание разделов дисциплины.....	19
2.3.1	Занятия лекционного типа.....	20
2.3.2	Занятия семинарского типа.....	20
2.3.3	Лабораторные занятия.	27
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	28
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	29
3.	Образовательные технологии.	33
3.1.	Образовательные технологии при проведении лекций.....	33
3.2.	Образовательные технологии при проведении практических занятий.....	35
4.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	38
4.1	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.....	38
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса.....	39
4.1.2	Примерные тестовые задания.....	40
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся.....	41
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	44
5.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	45
5.1	Основная литература.....	45
5.2	Дополнительная литература.....	46
5.3.	Периодические издания.....	47
6.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	48
7.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	49
8.	Перечень информационных технологий, используемых при	

	осуществлении образовательного процесса по дисциплине	50
8.1	Перечень информационных технологий.....	50
8.2	Перечень необходимого программного обеспечения.....	51
8.3	Перечень информационных справочных систем.....	51
9.	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	52

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Фольклор и литература Кубани» является формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями традиционно-бытового фольклора кубанского казачества и региональной литературы как художественной составляющей русской культуры, как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Фольклор и литература Кубани» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

- изучение традиционно-бытового фольклора кубанского казачества;
- представление о творчестве региональных писателей;
- актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей региональной литературы;
- формирование системы знаний и умений, необходимых для понимания закономерностей исторического развития кубанского фольклора и региональной литературы; а также необходимых для рассмотрения эволюции жанровых форм;
- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности обучающихся и формирования у них опыта критической оценки творчества писателей Кубани;
- формировать профессиональную деятельность педагога-бакалавра по подготовке – Филологическое образование;
- обеспечить условия для активизации познавательной деятельности обучающихся и формирования у них опыта оценки народного творчества и творчества писателей Кубани.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фольклор и литература Кубани» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин государственного образовательного стандарта высшего образования. Учебный курс «Фольклор и литературы Кубани» опирается на базовые знания, умения, навыки, сформированные в процессе освоения следующих дисциплин: «Фольклор», «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Педагогика», «Психология».

В курсе «Фольклор и литература Кубани» формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки

выпускников.

Дисциплина «Фольклор и литература Кубани» является предшествующей для изучения «Теории литературы», «Методики обучения литературе», «Истории русской литературы», прохождения педагогической практики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующей компетенции: ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

№ п. п	Индекс компет енции	Содержа ние компете нции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	готовностью реализовать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	– процесс становления и основные этапы развития народного творчества и региональной литературы; – основные жанры кубанского фольклора, – творчество наиболее известных региональных писателей; – закономерности исторического развития	– дать краткую обобщенную характеристику регионального литературного процесса на его различных этапах; – кратко характеризовать основные специфические черты региональной литературы в отдельные периоды ее развития; – рассматривать изучаемые тексты в историко-культурном и биографическом контексте; – оперировать в ходе анализа изучаемых текстов литературоведческими терминами;	– информацией о процессе формирования и развития региональной литературы; – системой знаний о закономерностях литературного процесса на его отдельных этапах; – умением анализировать фольклорные и литературные тексты, созданные в различные периоды развития Кубани; – основными литературоведческими понятиями и терминами и умением применять их в ходе анализа текстов; – навыками

			региональной литературы; эволюцию жанровых форм;	– отбирать необходимый материал для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине;	самостоятельного поиска и отбора информации, необходимой для организации процесса самоподготовки.
--	--	--	--	--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр 8 (часы)
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):			
Занятия лекционного типа			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		40	40
Лабораторные занятия			
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:			
Курсовая работа			
Проработка учебного (теоретического) материала		60	60
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий)			
Подготовка к текущему контролю		4	4
Контроль (промежуточная аттестация)		35,7	35,7
Общая трудоёмкость	час	144	144
	в том числе контактная работа	44,3	44,3
	зач. ед.	4	4

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторн. работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР
1	2	3	4	5	6	7
8 семестр						
1.	Культура кубанского казачества в предреформенный период развития России (конец XVIII – начало XIX века). Обряды, связанные с постройкой дома.	6		2		4
2.	Семейные праздники и обряды: свадебный, «каравайный»; родильный; крестильный; рекрутский; похоронный.	10		4		6
3.	Календарный праздничный цикл. Святки. Масленица. Пасха. Троица. Иванов день.	8		4		4
4.	Песенно-музыкальный фольклор: детский; обрядовый; бытовой; военно-бытовой, строевой; плясовой хороводный; исторический, трудовой.	6		2		4
5.	Культура кубанских адыгов: обряды; поверья, гадания. Нартские сказания. Тема социального неравенства. Исторические песни. Веселые шуточные песни; волшебные сказки, сказки о животных, сюжетные сказки. Крылатые выражения поговорки, пословицы.	6		2		4
6.	Фольклор и адыгейская художественная литература. Творчество Хамококо Хапита, Джанчатова Куйнеша, Хаджибиеко Юсуфа, Крым-Гирея Инатова.	6		2		4

7.	Фольклор и художественная казачья литература. Творчество кубанских литераторов Н.И. Вишневецкого; И.С. Шевеля – М. Дикарева. Г.В. Пивень. Г.В. Доброскок.	6		2		4
8.	Основные этапы становления и развития литературы Кубани. Первые кубанские писатели. Литература рубежа XIX–XX вв. Первые литературно-художественные журналы и издательства.	6		2		4
9.	Творчество кубанских поэтов. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова. Философские мотивы в стихотворениях В.К. Богданова, А.А. Шитякова.	6		2		4
10.	Особенности тематики женской лирики. Творчество В.Г. Сааковой, Н.Т. Василининой, Е. Поздняковой.	4		2		2
11.	Лирический герой в поэзии Н. Зиновьева, В. Бакалдина, Т. Голуб, С. Хохлова.	6		2		4
12.	Христианские мотивы в стихотворениях И. Данькова, Т. Соколовой.	4		2		2
13.	Очерк кубанской прозы XX века. Историческая проза: произведения Б. Гумасова, В. Бардадыма.	8		4		4
14.	Военная тематика в произведениях В. Василенко и П. Пронина.	6		2		4
15.	Лирическая проза И. Бойко, В. Логинова.	4		2		2

16.	Проза В. Лихоносова. Книга «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».	6		2		4
17.	Книги для детей и юношества: Л.К. Мирошникова, В.Д. Нестеренко, Ю. В. Сальникова.	6		2		4
Итого по дисциплине:				40		64

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторная работа, СР – самостоятельная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа учебным планом не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела, темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
8 семестр			
1.	Культура кубанского казачества в предреформенный период развития России (конец XVIII – начало XIX века). Обряды, связанные с постройкой дома.	Практическое занятие №1. Культура кубанского казачества в предреформенный период развития России (конец XVIII – начало XIX века). Казачьи поселения, хутора, куренные селения, линейные станицы. Обряды, связанные с постройкой дома. Строительство жилья и обряды, связанные с выбором места для стройки жилья и подсобных помещений. Элементы убранства жилища. Тип костюмов: традиционная одежда казака и казачки. Входыны, нечисть, горище, хата, миска, кабица, саж, погребник, сырно, камод, сундук, рушник.	У, ПР
2.	Семейные праздники и обряды: свадебный,	Практическое занятие № 2, 3. Семейные праздники и обряды, бытующие на Кубани. Свадебный обряд: многообразие форм. Сложность и длительность свадебных	У, ПР

	«каравайный»; родильный; крестильный; похоронный.	обрядов. Родильный обряд. Приметы и суеверия. Обряд Крещения. Обязанности «крестных». Значение церкви, религии в жизни кубанской семьи. Похоронный обряд. Строгое соблюдение порядка в действии обряда.	
3.	Календарный праздничный цикл. Святки. Масленица. Пасха. Троица. Иванов день.	Практическое занятие № 4, 5. Календарный праздничный цикл. Святки – святочные праздники накануне Рождества. Магическая основа рождественско-крещенского христианского праздника. Обычаи, песни, связанные с обрядом. Масленица. Традиционные развлечения, игры, хороводы на Пасху. Красочный праздник Троицы – праздник, связанный с окончанием весны и началом лета. Иванов день – поверья, игры, гадания, «купальские» песни.	Т, ПР
4.	Песенно- музыкальный фольклор: детский; обрядовый; бытовой; военно- бытовой, строевой; плясовой хороводный; исторический, трудоу.	Практическое занятие № 6. Песенно- музыкальный фольклор. Популярные музыкальные инструменты и предметы их заменяющие. Трудовые песни: «помельни», «стэпови» «поливни» – шуточные, сатирическое содержание, композиция, объем. Исторические песни казаков как отражение реальных событий, их персонажи. Строевые, военно-бытовые песни. Обрядовые песни: игровые, плясовые, хороводные.	У, ПР
5.	Культура кубанских адыгов: обряды; поверья, гадания. Нартские сказания. Тема социального неравенства.	Практическое занятие № 7. Культура кубанских адыгов. Земледелие, соблюдение ряда запретов: со дня начала пахоты до появления первых всходов; начало весенних полевых работ. Адат – написанный кодекс, адыгский закон; выработанные на протяжении многих столетий обычаи, правила поведения. Четыре вида «избегания» – основа	У, ПР

	Исторические песни. Веселые шуточные песни; сказки.	общественно-семейных отношений. Фольклор адыгов: нартские сказания, песни об аулах; веселые шуточные песни, сказки. Крылатые выражения поговорки, пословицы	
6.	Фольклор и адыгейская художественная литература. Творчество Хамококо Хапита, Джанчатова Куйнеша, Хаджибиеко Юсуфа, Крым-Гирея Инатова.	Практическое занятие № 8. Фольклор и адыгейская художественная литература. Утверждение в устном народном творчестве «фольклорного реализма». Сближение поэтических и прозаических произведений адыгов с литературой. Обзор творчества Хамококо Хапита, Джанчатова Куйнеша, Хаджибиеко Юсуфа. Творчество Крым-Гирея Инатова. Очерк «Путевые заметки». Рассказы, повести и драмы Кази-Бека Ахметукова. (на выбор обучающегося).	У, ПР
7.	Фольклор и художественная казачья литература. Творчество кубанских литераторов Н.И. Вишневецкого; И.С. Шевеля, М. Дикарева. Г.В. Пивень. Г.В. Доброскок.	Практическое занятие № 9. Фольклор и художественная казачья литература. Творчество кубанского литератора – казака Н.И. Вишневецкого. Рассказ «Сотник Горбатко и его сподвижники» (о Кавказской войне). Очерки об атамане А. Бескровном. Очерки о герое Кавказской войны П. Бабыче. Деятельность И.С. Шевеля – собирателя сказок, заговоров, описаний свадебных обрядов. Творчество М. Дикарева. Сборник «Черноморские народные сказки и анекдоты». Литературная и театральная деятельность Г.В. Доброскок, драма «Козацьки прадиди».	У, КР
8.	Основные этапы становления и развития литературы Кубани. Первые кубанские писатели. Литература рубежа XIX–XX вв. Первые литературно-	Практическое занятие № 10. Основные этапы становления и развития литературы Кубани. Русские и украинские устнопоэтические истоки литературы Кубани. Отражение истории и быта казаков в песнях Антона Головатого. Я.Г. Кухаренко и В.С. Мова – первые кубанские писатели середины XIX века. Литература рубежа XIX–XX вв.: Н.Н. Канивецкий, Е.Д. Фелицин, И.Д. Попка. Юмористические рассказы	Т, ПР

	художественные журналы и издательства.	Н.Н. Канивецкого «На вершок от счастья» (1992), «История Кубанского казачьего войска» Ф.А. Щербины. Появление первых литературно-художественных журналов и издательств. Литературный альманах «Кубань» и его роль в объединении писателей региона. Рождение Краснодарской писательской организации. Писатели Кубани – Лауреаты Государственных премий.	
9.	Творчество кубанских поэтов. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова. Философские мотивы в стихотворениях В.К. Богданова, А.А. Шитякова.	Практическое занятие № 11. Творчество кубанских поэтов. Социальная, гражданская тематика. Образный строй стихотворений книги И. Вараввы «Казачий кобзарь». Стихотворение «Люлька кошевого» и «Влах в Венеции» («Песни западных славян») А.С. Пушкина. Песенно-сказовое начало «Бандуры Головатого», «На хуторе нашем вишневом», «Косовица» И. Вараввы. Пафос гражданской лирики К. Обойщикова, В. Неподобы. Стихотворения «Новый мост» и «Моё пророчество» как выражение гражданского самосознания автора. Переживание исторического прошлого в стихах «Автобиография с замечанием», «Кубань, 1933 год». Философские оппозиции в стихотворениях В.К. Богданова «Живем, безнадежно уверяясь...», «Однообразны дни и ночи...», «Грибы»: вечность, мимолетность, мечты-реальность, внешнее-внутреннее и др. Философское осмысление слова и роли поэта в стихотворениях А.А. Шитякова «О летящем», «Оправы облаков окрасил запад», «Stella Polaris», «Усни, усни,- ведь ночь еще продлится ...»	У, ПР
10.	Особенности женской лирики. Творчество В.Г. Сааковой, Н. Т. Василининой,	Практическое занятие № 12. Особенности женской лирики. Тематика творчества В.Г. Сааковой, Н. Т. Василининой, Е. Поздняковой. Философские оппозиции в стихотворениях В.Г. Сааковой: вечность-мимолетность,	У, ПР

	Е. Поздняковой.	мечты-реальность, внешнее-внутреннее и др. Философское осмысление слова и роли поэта в стихотворениях Н.Т. Василюхиной, Е. Поздняковой.	
11.	Лирический герой в поэзии Н. Зиновьева, В. Бакалдина, Т. Голуб, С. Хохлова.	Практическое занятие № 13. Романтический максимализм лирического героя поэзии Н. Зиновьева. Стихотворения «От злобы и обмана...», «Не понимаю, что творится ...». Лирический герой в поэзии. Образ лирической героини и образ мира в стихах Т. Голуб: «Мне не нужен билет», «Земля в прожилках рек ...», «А небо все выше ...», «Птичий клин...». Лиризм и ирония стихотворений С. Хохлова «Дорога испытаний», «Одинокий художник», «Нежный лучик». Противоречивость лирического «Я» в отношении к христианскому идеалу человека и мира в стихотворениях И. Данькова «Зажгу пасхальную свечу...», «Вечерняя зимняя дрема ...». Небесное и земное в лирике Т. Соколовой: «Я хочу восславить небо ...», «В провалах мира ...», «Божественный подарок», «Шли по свету клирики», «спаситель» в контексте христианской поэтической традиции.	У, ПР
12.	Христианские мотивы в стихотворениях И. Данькова, Т. Соколовой.	Практическое занятие № 14. Христианские мотивы в стихотворениях И. Данькова, Т. Соколовой. Противоречивость лирического «я» в отношении к христианскому идеалу человека и мира в стихах И. Данькова. Небесное и земное в лирике Т. Соколовой в контексте христианской поэтической традиции.	Т, ПР
13.	Очерк кубанской прозы XX века. Историческая проза. Б. Тумасов, В. Бардадым.	Практическое занятие № 15, 16. Очерк кубанской прозы XX века. Историческая проза. Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец». Способы создания характера героя. Характер конфликта и авторская позиция. История казаков и казачества на страницах	У, ПР

		прозы Б. Тумасова «На рубежах южных». Быт, мир, характеры в историческом потоке. Романы Б. Тумасова и М. Шолохова.	
14.	Военная тематика в произведениях В. Василенко и П.И. Пронина.	Практическое занятие № 17. Военная тематика в произведениях В. Василенко и П.И. Пронина. «Мальчишки сорок первого» и «Плацдарм» В.Василенко – характеры и события произведений. «Баллада об ушедших в десант» П. Прокопова – характеры и события. Произведения В. Василенко и П. Прокопова в контексте военной прозы В. Астафьева и В. Быкова («Прокляты и убиты», «Батальоны просят огня», «А зори здесь тихие»)). Особенности конфликта и авторской позиции.	У, ПР
15.	Лирическая проза И. Бойко, В. Логинова.	Практическое занятие № 18. Лирическая проза И. Бойко, В. Логинова. И. Бойко «Гимн хате» – композиционно-стилистические особенности. И. Бойко. Рассказ «Мама» – своеобразие основного конфликта. Лирическое начало и способы его воплощения. Онтология детства и первой любви в рассказах В. Логинова «Витюшкино детство» и «Венки для девочек». Лирическое начало в русской литературной традиции: К. Паустовский «Старик».	У, ПР
16.	Проза В. Лихоносова. Книга «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».	Практическое занятие № 19. Проза В. Лихоносова. Книга «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания». Традиция русского романа: лирическое и эпическое начала в книге «Наш маленький Париж». Художественное и историческое, прошлое и настоящее в романе. Образ города и способы его создания. Лирическое начало в романе. Характеры и судьбы в историческом потоке. Традиции гоголевской прозы в повествовании В. Лихоносова.	У, ПР
1.	Книги для детей	Практическое занятие № 20. Книги для	У, КР

и юношества: Л.К. Мирошни кова В.Д. Нестеренко Ю. В. Сальнико ва.	детей и юношества: Л.К. Мирошникова, В.Д. Нестеренко, Ю. В. Сальникова. Стихи для детей В. Нестеренко и Л. Мирошниковой «Как гусеница ходила в театр», «О чем плачет крокодил» и др. и детская поэзия Ю. Мориц «Букет котов» и др. Взрослые и дети в повести В. Сальникова «Папа Коля». Конфликт повести в контексте литературной традиции. Повесть Ю. Сальникова и пьеса А. Вампилова «Старший сын».	
--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа; ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
8 СЕМЕСТР		
1.	Культура кубанского казачества в предреформенный период развития России (конец XVIII – начало XIX века). Обряды, связанные с	1. Древнерусская литература XI – середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 261 с. – ISBN 978-5-4460-2539-8. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83678&sr=1 . 2. Даль, В. И. О поверьях, суеверьях и предрассудках русского народа [Электронный ресурс] / В. И. Даль. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 77 с. – ISBN 978-5-9989-1876-6 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=398

	<p>постройкой дома. Проработка теоретического материала, выполнение практического задания.</p>	<p>33. 3. Кайсаров, А. С. Славянская и Российская мифология [Электронный ресурс] / А. С. Кайсаров. – Москва : Директ–Медиа, 2012. – 79 с. – ISBN 978-5-9989-1885-8 URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39831. 4. Коринфский, А. А. Народная Русь [Электронный ресурс] / А. А. Коринфский. – Москва : Директ–Медиа, 2013. – 1011 с. – ISBN 978-5-4458-3401-4 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39846.</p>
2.	<p>Семейные праздники и обряды: свадебный, «каравайный»; родильный; крестильный; похоронный. Проработка теоретического материала, выполнение практического задания.</p>	<p>1. Афанасьев, А. Н. Народные русские легенды [Электронный ресурс] / А. Н. Афанасьев. – Москва : Директ–Медиа, 2014. – 266 с. – ISBN 978-5-4458-9828-3 URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236889. 2. Даль, В. И. О поверьях, суеверьях и предрассудках русского народа [Электронный ресурс] / В. И. Даль. – Москва : Директ–Медиа, 2012. – 77 с. – ISBN 978-5-9989-1876-6 URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39833. 3. Забылин, М. М. Праздники, обычаи и обряды на Руси [Электронный ресурс] / М. М. Забылин. – Москва : Директ–Медиа, 2012. – 366 с. – ISBN 978-5-9989-1881-0 URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39850. 4. Забылин, М. М. Суеверия, приметы, заговоры [Электронный ресурс] / М. М. Забылин. – Москва : Директ–Медиа, 2012. – 373 с. – ISBN 978-5-9989-1883-4 URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39852.</p>
3.	<p>Календарный праздничный цикл. Святки. Масленица. Пасха. Троица. Иванов день. Проработка теоретического материала,</p>	<p>1. Афанасьев, А. Н. Народные русские легенды [Электронный ресурс] / А. Н. Афанасьев. – Москва : Директ–Медиа, 2014. – 266 с. – ISBN 978-5-4458-9828-3 URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236889. 2. Даль, В. И. О поверьях, суеверьях и предрассудках русского народа [Электронный ресурс] / В. И. Даль. –</p>

	<p>выполнение практического задания.</p>	<p>Москва : Директ-Медиа, 2012. – 77 с. – ISBN 978-5-9989-1876-6 URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39833.</p> <p>3. Забылин, М. М. Праздники, обычаи и обряды на Руси [Электронный ресурс] / М. М. Забылин. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 366 с. – ISBN 978-5-9989-1881-0 URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39850.</p> <p>4. Забылин, М. М. Суеверия, приметы, заговоры [Электронный ресурс] / М. М. Забылин. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 373 с. – ISBN 978-5-9989-1883-4 URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39852.</p>
4.	<p>Песенно-музыкальный фольклор: детский; обрядовый; бытовой; военно-бытовой; строевой; плясовой хороводный; исторический, трудовой. Проработка теоретического материала, выполнение практического задания.</p>	<p>1. Афанасьев, А. Н. Народные русские легенды [Электронный ресурс] / А. Н. Афанасьев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 266 с. – ISBN 978-5-4458-9828-3 URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236889.</p> <p>2. Даль, В. И. О поверьях, суеверьях и предрассудках русского народа [Электронный ресурс] / В. И. Даль. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 77 с. – ISBN 978-5-9989-1876-6 URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39833.</p> <p>3. Забылин, М. М. Праздники, обычаи и обряды на Руси [Электронный ресурс] / М. М. Забылин. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 366 с. – ISBN 978-5-9989-1881-0 URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39850.</p> <p>4. Забылин, М. М. Суеверия, приметы, заговоры [Электронный ресурс] / М. М. Забылин. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 373 с. – ISBN 978-5-9989-1883-4 URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39852.</p> <p>5. Кайсаров, А. С. Славянская и Российская мифология [Электронный ресурс] / А. С. Кайсаров. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 79 с. – ISBN 978-5-9989-1885-8</p>

		<p>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39831.</p> <p>6. Коринфский, А. А. Народная Русь [Электронный ресурс] / А. А. Коринфский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 1011 с. – ISBN 978-5-4458-3401-4 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39846.</p>
5.	<p>Культура кубанских адыгов: обряды; поверья, гадания. Нартские сказания. Тема социального неравенства. Исторические песни. Веселые шуточные песни; волшебные сказки, сказки о животных, сюжетные сказки. Проработка теоретического материала, выполнение практического задания.</p>	<p>1. Афанасьев, А. Н. Народные русские легенды [Электронный ресурс] / А. Н. Афанасьев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 266 с. – ISBN 978-5-4458-9828-3 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236889.</p> <p>2. Даль, В. И. О поверьях, суеверьях и предрассудках русского народа [Электронный ресурс] / В. И. Даль. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 77 с. – ISBN 978-5-9989-1876-6 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39833.</p> <p>3. Забылин, М. М. Праздники, обычаи и обряды на Руси [Электронный ресурс] / М. М. Забылин. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 366 с. – ISBN 978-5-9989-1881-0 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39850.</p> <p>4. Забылин, М. М. Суеверия, приметы, заговоры [Электронный ресурс] / М. М. Забылин. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 373 с. – ISBN 978-5-9989-1883-4 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39852.</p> <p>5. Кайсаров, А. С. Славянская и Российская мифология [Электронный ресурс] / А. С. Кайсаров. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 79 с. – ISBN 978-5-9989-1885-8 – http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39831.</p> <p>6. Коринфский, А. А. Народная Русь [Электронный ресурс] / А. А. Коринфский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 1011 с. – ISBN 978-5-4458-3401-4 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39846.</p> <p>7. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В.</p>

		<p>Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : – ISBN 978-5-261-00999-3. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1.</p> <p>8. Коринфский, А. А. Народная Русь [Электронный ресурс] / А. А. Коринфский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 1011 с. – ISBN 978-5-4458-3401-4 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39846.</p> <p>9. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева : в 3-х т. [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. – 630 с. – ISBN 978-5-4475-2489-0 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253980.</p> <p>10. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева : в 3-х т. [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. – 663 с. – ISBN 978-5-4475-2512-5 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253981.</p> <p>11. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева : в 3-х т. [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. – 341 с. – ISBN 978-5-4475-2513-2 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253982.</p> <p>12. Сахаров, И. П. Сказания русского народа [Электронный ресурс] / И. П. Сахаров. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 478 с. – ISBN 978-5-4475-4953-4 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426480.</p>
6.	<p>Фольклор и адыгейская художественная литература. Творчество Хамококо Хапита, Джанчатова Куйнеша, Хаджибиеко Юсуфа, Крым-</p>	<p>1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2011. – 126 с. – URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362.</p> <p>2. Загорская, Е. Я., Такташова. Лица. Характеры. Судьбы : произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] / Е. Я. Загорская, Т. В. Такташова, Е. В. Такташов, Е. П.</p>

	<p>Гирея Инатова. Проработка теоретического материала, выполнение практического задания.</p>	<p>Орлова. – М. : Флинта, 2013. – 184 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13059.</p> <p>3. Рябина, Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] / Н. В. Рябина. – М. : Флинта, 2012. – 272 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392.</p> <p>4. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум [Электронный ресурс] / А. Я. Эсалнек. – М. : Флинта, 2011. – 216 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615.</p>
7.	<p>Фольклор и художественная казачья литература. Творчество кубанских литераторов Н.И. Вишневецко о; И.С. Шевеля, М. Дикарева. Г.В. Пивень. Г.В. Доброскок. Проработка теоретического материала, выполнение практического задания.</p>	<p>1 Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2011. – 126 с. – URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362.</p> <p>2 Загорская, Е. Я., Такташова. Лица. Характеры. Судьбы : произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] / Е. Я. Загорская, Т. В. Такташова, Е. В. Такташов, Е. П. Орлова. – М. : Флинта, 2013. – 184 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13059.</p> <p>3 Рябина, Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] / Н. В. Рябина. – М. : Флинта, 2012. – 272 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392.</p> <p>4 Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум [Электронный ресурс] / А. Я. Эсалнек. – М. : Флинта, 2011. – 216 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615.</p>
8.	<p>Основные этапы становления и развития литературы Кубани. Первые кубанские</p>	<p>1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2011. – 126 с. – URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362.</p>

	<p>писатели. Литература рубежа XIX–XX вв. Первые литературно- художественные журналы и издательства. Проработка теоретического материала, выполнение практического задания.</p>	<p>2. Загорская, Е. Я., Такташова. Лица. Характеры. Судьбы : произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] / Е. Я. Загорская, Т. В. Такташова, Е. В. Такташов, Е. П. Орлова. – М. : Флинта, 2013. – 184 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13059.</p> <p>3. Рябина, Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] / Н. В. Рябина. – М. : Флинта, 2012. – 272 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392.</p> <p>4. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум [Электронный ресурс] / А. Я. Эсалнек. – М. : Флинта, 2011. – 216 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615.</p>
9.	<p>Творчество кубанских поэтов. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова. Философские мотивы в стихотворениях В.К. Богданова, А.А. Шитякова. Проработка теоретического материала, выполнение практического задания.</p>	<p>1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2011. – 126 с. URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362.</p> <p>2. Загорская, Е. Я., Такташова. Лица. Характеры. Судьбы : произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] / Е. Я. Загорская, Т. В. Такташова, Е. В. Такташов, Е. П. Орлова. – М. : Флинта, 2013. – 184 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13059.</p> <p>3. Коринфский, А. А. Народная Русь [Электронный ресурс] / А. А. Коринфский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 1011 с. – ISBN 978-5-4458-3401-4 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39846.</p> <p>4. Рябина, Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] / Н. В. Рябина. – М. : Флинта, 2012. – 272 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392.</p> <p>5. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум [Электронный ресурс] / А. Я. Эсалнек. – М. : Флинта,</p>

		2011. – 216 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615 .
10.	Особенности женской лирики. Творчество В.Г. Сааковой, Н. Т. Василюхиной, Е. Поздняковой. Проработка теоретического материала, выполнение практического задания.	1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2011. – 126 с. URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362 . 2. Загорская, Е. Я., Такташова. Лица. Характеры. Судьбы : произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] / Е. Я. Загорская, Т. В. Такташова, Е. В. Такташов, Е. П. Орлова. – М. : Флинта, 2013. – 184 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13059 . 3. Наша Победа: рассказы, стихи, воспоминания, письма, документы [Электронный ресурс] / авт.-сост. А. Н. Печерская. – Москва : Русское слово, 2015. – 49 с. – ISBN 978-5-00092-093-0 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486244 . 4. Рябина, Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] / Н. В. Рябина. – М. : Флинта, 2012. – 272 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392 . 5. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум [Электронный ресурс] / А. Я. Эсалнек. – М. : Флинта, 2011. – 216 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615 . 6. Яблонская, Е. Е. Крым как предчувствие. Повести, рассказы, эссе [Электронный ресурс] / Е. Е. Яблонская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 312 с. – ISBN 978-5-9906155-3-3 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439416 .
11.	Лирический герой в поэзии Н. Зиновьева, В. Бакалдина, Т. Голуб,	1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2011. – 126 с. URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id

	<p>С. Хохлова. Проработка теоретического материала, выполнение практического задания.</p>	<p>=103362. 2. Загорская, Е. Я., Такташова. Лица. Характеры. Судьбы : произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] / Е. Я. Загорская, Т. В. Такташова, Е. В. Такташов, Е. П. Орлова. – М. : Флинта, 2013. – 184 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13059. 3. Наша Победа: рассказы, стихи, воспоминания, письма, документы [Электронный ресурс] / авт.-сост. А. Н. Печерская. – Москва : Русское слово, 2015. – 49 с. – ISBN 978-5-00092-093-0 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486244. 4. Рябина, Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] / Н. В. Рябина. – М. : Флинта, 2012. – 272 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392. 5. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум [Электронный ресурс] / А. Я. Эсалнек. – М. : Флинта, 2011. – 216 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615. 6. Яблонская, Е. Е. Крым как предчувствие. Повести, рассказы, эссе [Электронный ресурс] / Е. Е. Яблонская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 312 с. – ISBN 978-5-9906155-3-3 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439416.</p>
12.	<p>Христианские мотивы в стихотворениях И. Данькова, Т. Соколовой. Проработка теоретического материала, выполнение практического задания.</p>	<p>1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2011. – 126 с. – URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362. 2. Загорская, Е. Я., Такташова. Лица. Характеры. Судьбы : произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] / Е. Я. Загорская, Т. В. Такташова, Е. В. Такташов, Е. П. Орлова. – М. : Флинта, 2013. – 184 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13059.</p>

		<p>3. Наша Победа: рассказы, стихи, воспоминания, письма, документы [Электронный ресурс] / авт.-сост. А. Н. Печерская. – Москва : Русское слово, 2015. – 49 с. – ISBN 978-5-00092-093-0 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486244.</p> <p>4. Рябина, Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] / Н. В. Рябина. – М. : Флинта, 2012. – 272 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392.</p> <p>5. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум [Электронный ресурс] / А. Я. Эсалнек. – М. : Флинта, 2011. – 216 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615.</p> <p>6. Яблонская, Е. Е. Крым как предчувствие. Повести, рассказы, эссе [Электронный ресурс] / Е. Е. Яблонская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 312 с. – ISBN 978-5-9906155-3-3 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439416.</p>
13.	<p>Очерк кубанской прозы XX века. Историческая проза. Б. Тумасов, В. Бардадым. Проработка теоретического материала, выполнение практического задания.</p>	<p>1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2011. – 126 с. – URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362.</p> <p>2. Загорская, Е. Я., Такташова. Лица. Характеры. Судьбы : произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] / Е. Я. Загорская, Т. В. Такташова, Е. В. Такташов, Е. П. Орлова. – М. : Флинта, 2013. – 184 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13059.</p> <p>3. Наша Победа: рассказы, стихи, воспоминания, письма, документы [Электронный ресурс] / авт.-сост. А. Н. Печерская. – Москва : Русское слово, 2015. – 49 с. – ISBN 978-5-00092-093-0 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486244.</p> <p>4. Рябина, Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] / Н. В. Рябина. – М. :</p>

		<p>Флинта, 2012. – 272 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392.</p> <p>5. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум [Электронный ресурс] / А. Я. Эсалнек. – М. : Флинта, 2011. – 216 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615.</p> <p>6. Яблонская, Е. Е. Крым как предчувствие. Повести, рассказы, эссе [Электронный ресурс] / Е. Е. Яблонская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 312 с. – ISBN 978-5-9906155-3-3 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439416.</p>
14.	<p>Военная тематика в произведениях В. Василенко и П.И. Пронина. Проработка теоретического материала, выполнение практического задания.</p>	<p>1 Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2011. – 126 с. – URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362.</p> <p>2 Загорская, Е. Я., Такташова. Лица. Характеры. Судьбы : произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] / Е. Я. Загорская, Т. В. Такташова, Е. В. Такташов, Е. П. Орлова. – М. : Флинта, 2013. – 184 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13059.</p> <p>3 Наша Победа: рассказы, стихи, воспоминания, письма, документы [Электронный ресурс] / авт.-сост. А. Н. Печерская. – Москва : Русское слово, 2015. – 49 с. – ISBN 978-5-00092-093-0 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486244.</p> <p>4 Рябина, Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] / Н. В. Рябина. – М. : Флинта, 2012. – 272 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392.</p> <p>5 Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум [Электронный ресурс] / А. Я. Эсалнек. – М. : Флинта, 2011. – 216 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=2</p>

		5&p11_id=2615. 6 Яблонская, Е. Е. Крым как предчувствие. Повести, рассказы, эссе [Электронный ресурс] / Е. Е. Яблонская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 312 с. – ISBN 978-5-9906155-3-3 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439416 .
15.	Лирическая проза И. Бойко, В. Логинова. Проработка теоретического материала, выполнение практического задания.	1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2011. – 126 с. – URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362 . 2. Загорская, Е. Я., Такташова. Лица. Характеры. Судьбы : произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] / Е. Я. Загорская, Т. В. Такташова, Е. В. Такташов, Е. П. Орлова. – М. : Флинта, 2013. – 184 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=13059 . 3. Наша Победа: рассказы, стихи, воспоминания, письма, документы [Электронный ресурс] / авт.-сост. А. Н. Печерская. – Москва : Русское слово, 2015. – 49 с. – ISBN 978-5-00092-093-0 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486244 . 4. Рябинина, Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] / Н. В. Рябинина. – М. : Флинта, 2012. – 272 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=3392 . 5. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум [Электронный ресурс] / А. Я. Эсалнек. – М. : Флинта, 2011. – 216 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=2615 . 6. Яблонская, Е. Е. Крым как предчувствие. Повести, рассказы, эссе [Электронный ресурс] / Е. Е. Яблонская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 312 с. – ISBN 978-5-9906155-3-3 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439416 .
16.	Проза	1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа

	<p>В. Лихоносова. Книга «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания». Повторение теоретического материала, подготовка к текущему тестированию.</p>	<p>литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2011. – 126 с. – URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362.</p> <p>2. Загорская, Е. Я., Такташова. Лица. Характеры. Судьбы : произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] / Е. Я. Загорская, Т. В. Такташова, Е. В. Такташов, Е. П. Орлова. – М. : Флинта, 2013. – 184 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13059.</p> <p>3. Наша Победа: рассказы, стихи, воспоминания, письма, документы [Электронный ресурс] / авт.-сост. А. Н. Печерская. – Москва : Русское слово, 2015. – 49 с. – ISBN 978-5-00092-093-0 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486244.</p> <p>4. Рябина, Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] / Н. В. Рябина. – М. : Флинта, 2012. – 272 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392.</p> <p>5. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум [Электронный ресурс] / А. Я. Эсалнек. – М. : Флинта, 2011. – 216 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615.</p> <p>6. Яблонская, Е. Е. Крым как предчувствие. Повести, рассказы, эссе [Электронный ресурс] / Е. Е. Яблонская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 312 с. – ISBN 978-5-9906155-3-3 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439416.</p>
17.	<p>Книги для детей и юношества: Л.К. Мирошников а, В.Д. Нестеренко, Ю. В. Сальникова. Проработка теоретического материала,</p>	<p>1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2011. – 126 с. – URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362.</p> <p>2. Загорская, Е. Я., Такташова. Лица. Характеры. Судьбы : произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] /</p>

выполнение контрольной работы.	<p>Е. Я. Загорская, Т. В. Такташова, Е. В. Такташов, Е. П. Орлова. – М. : Флинта, 2013. – 184 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13059.</p> <p>3. Наша Победа: рассказы, стихи, воспоминания, письма, документы [Электронный ресурс] / авт.-сост. А. Н. Печерская. – Москва : Русское слово, 2015. – 49 с. – ISBN 978-5-00092-093-0 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486244.</p> <p>4. Рябина, Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] / Н. В. Рябина. – М. : Флинта, 2012. – 272 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392.</p> <p>5. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум [Электронный ресурс] / А. Я. Эсалнек. – М. : Флинта, 2011. – 216 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615.</p> <p>6. Яблонская, Е. Е. Крым как предчувствие. Повести, рассказы, эссе [Электронный ресурс] / Е. Е. Яблонская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 312 с. – ISBN 978-5-9906155-3-3 – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439416.</p>
--------------------------------	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1.	Культура кубанского казачества в предреформенный период развития России (конец XVIII – начало XIX века). Обряды, связанные с постройкой дома.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология	2
2.	Семейные праздники и обряды: свадебный, «каравайный»; родинский; крестильный; похоронный.	Коммуникативно-деятельностная технология	4
3.	Календарный праздничный цикл. Святки. Масленица. Пасха. Троица. Иванов день.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах	4
4.	Песенно-музыкальный фольклор: детский; обрядовый; бытовой; военно-бытовой, строевой; плясовой хороводный; исторический, трудовой.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, проблемное обучение, работа в микро-группах*	4*
5.	Культура кубанских адыгов: обряды. Нартские сказания. Тема	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа	4

	социального неравенства. Исторические песни. Веселые шуточные песни; волшебные сказки, сказки о животных, сюжетные сказки.	в микро-группах	
6.	Фольклор и адыгейская художественная литература. Творчество Хамококо Хапита, Джанчатова Куйнеша, Хаджибиеко Юсуфа, Крым-Гирея Инатова.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология	4
7.	Фольклор и художественная казачья литература. Творчество кубанских литераторов Н.И.Вишневецкого; И.С.Шевеля – М.Дикарева. Г.В. Пивень. Г.В. Доброскок.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология	4
8.	Основные этапы становления и развития литературы Кубани. Первые кубанские писатели. Литература рубежа XIX–XX вв. Первые литературно-художественные журналы и издательства.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология	2
9.	Творчество кубанских поэтов. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И.Вараввы, В.Неподобы, К.Обойщикова. Философские мотивы в стихотворениях В.К.Богданова, А.А. Шитякова.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов,	4
10.	Особенности женской лирики. Тематика творчества В.Г. Сааковой, Н. Т. Василининой,	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, проблемное обучение	2

	Е. Поздняковой.		
11.	Лирический герой в поэзии Н.Зиновьева, В.Бакалдина, Т. Голуб, С. Хохлова.	Работа в микро-группах, коммуникативно-деятельностная технология, семинар в форме круглого стола*	4*
12.	Христианские мотивы в стихотворениях И. Данькова, Т.Соколовой.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
13.	Очерк кубанской прозы XX века. Историческая проза: Б.Тумасов, В. Бардадым.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением, работа в микро-группах*	4*
14	Военная тематика в произведениях В. Василенко и П.И. Пронина.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением, проблемное обучение	4
15	Лирическая проза И. Бойко, В.Логинова.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением, работа в микро-группах	2
16	Проза В.Лихоносова. Книга «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением семинар в форме круглого стола*	4*
17	Книги для детей и юношества: Л.К.Мирошникова, В.Д.Нестеренко, Ю. В. Сальников.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением, проблемное обучение	2
ИТОГО:			56
В т. ч. интерактивное обучение *			16*

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

№	Наименование раздела, темы	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
8 семестр			

1	Культура кубанского казачества в предреформенный период развития России (конец XVIII – начало XIX века). Обряды, связанные с постройкой дома.	Практическая работа Устный (письменный) опрос Активная работа на занятии	1 1 1
2	Семейные праздники и обряды: свадебный, «каравайный»; родильный; крестильный; рекрутский; похоронный.	Практическая работа Устный (письменный) опрос Активная работа на занятиях	2 2 2
3	Календарный праздничный цикл. Святки. Масленица. Пасха. Троица. Иванов день.	Практическая работа Тестирование Активная работа на занятиях	2 2 2
4	Песенно-музыкальный фольклор: детский; обрядовый; бытовой; военно-бытовой, строевой; плясовой хороводный; исторический, трудовой.	Практическая работа Устный (письменный) опрос Активная работа на занятиях	1 1 1
5	Культура кубанских адыгов: обряды; поверья, гадания. Нартские сказания. Тема социального неравенства. Исторические песни. Веселые шуточные песни; волшебные сказки, сказки о животных, сюжетные сказки. Крылатые выражения поговорки, пословицы.	Практическая работа Устный (письменный) опрос Активная работа на занятиях	1 1 1
6	Фольклор и адыгейская художественная литература. Творчество Хамококо Хапита, Джанчатова Куйнеша, Хаджибиеко Юсуфа, Крым-Гирея Инатова.	Практическая работа Устный (письменный) опрос Активная работа на занятии	1 1 1
7	Фольклор и художественная казачья литература. Творчество кубанских литераторов	Устный (письменный) опрос Контрольная работа.	1 2

	Н.И. Вишневецкого; И.С. Шевеля – М. Дикарева. Г.В. Пивень. Г.В. Доброскок.		
8	Основные этапы становления и развития литературы Кубани. Первые кубанские писатели. Литература рубежа XIX–XX вв. Первые литературно-художественные журналы и издательства.	Практическая работа Тестирование Активная работа на занятиях	1 1 1
9	Творчество кубанских поэтов. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова. Философские мотивы в стихотворениях В.К. Богданова, А.А. Шитякова.	Практическая работа Устный (письменный) опрос Активная работа на занятиях	1 1 1
10	Особенности женской лирики. Тематика творчества В.Г. Сааковой, Н. Т. Василюхиной, Е. Поздняковой.	Практическая работа Устный (письменный) опрос Активная работа на занятиях	1 1 1
11	Лирический герой в поэзии Н. Зиновьева, В. Бакалдина, Т. Голуб, С. Хохлова.	Практическая работа Устный (письменный) опрос Активная работа на занятии	1 1 1
12	Христианские мотивы в стихотворениях И. Данькова, Т. Соколовой.	Практическая работа Тестирование Активная работа на занятиях	1 1 1
13	Очерк кубанской прозы XX века. Историческая проза: Б. Тумасов, В. Бардадым.	Практическая работа Устный (письменный) опрос Активная работа на занятиях	2 2 2
14	Военная тематика в произведениях В. Василенко и П. Пронина.	Практическая работа Устный (письменный) опрос Активная работа на занятиях	1 1 1

		заняти	
15	Лирическая проза И. Бойко, В. Логинова.	Практическая работа Устный (письменный) опрос Активная работа на занятиях	1 1 1
16	Проза В. Лихоносова. Книга «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».	Практическая работа Устный (письменный) опрос Активная работа на занятиях	1 1 1
17	Книги для детей и юношества: Л.К. Мирошниковой, В.Д. Нестеренко, Ю. В. Сальникова.	Контрольная работа. Устный опрос	2 1
Компьютерное тестирование (текущая аттестация)			40
ВСЕГО			100

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

1. Семейные праздники и обряды. Свадебный, «каравайный» обряды.
2. Обряды, связанные с постройкой дома.
3. Календарный праздник. Святки: композиция, особенности театрализации.
4. Песенно-музыкальный фольклор: исторический, строевой, военно-бытовой.
5. Нартские сказания.
6. «Песни об аулах». Песни о Сефер-бее.
7. Сказки: «Карбеш», «Едидж», «Младший сын старика», «Батырь – сын медведя», «Аслануко – сын львицы», «Куйжи».
8. Произведения Крым-Гирея Инатова.
9. Произведения Н.И. Вишневого. Обзор творчества.
10. Произведения П. Бабыча. Обзор творчества.
11. Произведения И.С. Шевеля. Анализ текста на выбор обучающегося.
12. Произведения М. Дикарева. Анализ текста на выбор обучающегося.
13. Произведения Г.В. Доброскок. Анализ текста на выбор обучающегося.
14. А.Е Пивень. Исследовательская деятельность собирателя кубанского фольклора, этнографии, песен, поговорок.
15. Традиции и обряды черноморцев.
16. Личности Сагайдачного и Дорошенко как героев исторических народных песен казаков.
17. Шуточный и плясовой Фольклор и литература Кубани.
18. Лирические песни как наиболее распространенный жанр в кубанском песенном фольклоре.

19. Приметы и суеверия кубанских казаков.
20. Малые фольклорные жанры на Кубани.
21. Собиратели и исполнители народных песен Кубани: Канцевич, Бибики, Бигдай.
22. Лирический герой поэзии И. Вараввы.
23. Лироэпическое начало произведения В. Лихоносова «Наш маленький Париж».
24. Эстетические критерии оценки художественного текста в статьях Ю. Селезнева.
25. Художественное своеобразие рассказов В.Н. Логинова.
26. Особенности поэтического мира стихотворений В. Неподобы.
27. «Детская» поэзия В. Нестеренко и Л. Мирошниковой.
28. Кубань как поэтический образ в стихотворениях К. Обойщикова.
29. Интонационно-ритмические особенности стихотворений В. Сааковой.
30. Христианские мотивы поэзии Т. Соколовой.
31. Историческое и художественное в прозе Б. Тумасова.
32. Поэтический мир Татьяны Голуб.
33. Поэтическое начало рассказов В. Лихоносова («Люблю тебя светло», «Осень в Тамани»).
34. Ребенок в мире (по повести В. Логинова «Витюшкино детство»).
35. Проза Ю. Сальникова: сюжетно-композиционные и стилистические черты.
36. «Осязаемо-зримое восприятие действительности» как основа поэтики С. Хохлова.
37. Образ России в творчестве Н. Зиновьева.

4.1.2 Примерные тестовые задания для текущей аттестации

1. Наиболее важный, определяющий признак фольклора
 - а) коллективность; б) анонимность; в) вариативность; г) устность.
2. Герой фольклорных произведений, уроженец села Карачарова
 - а) Добрыня; б) Степан Разин; в) Илья Муромец; г) Авдотья Рязаночка.
3. С материалистической точки зрения фольклор возник согласно теории
 - а) трудовой; б) религиозной; в) игровой; г) биологической.
4. Слова, сказанные о противнике: «Ах, ты, волчья сыть, травяной мешок!» принадлежат
 - а) Иванушке Дурачку; б) Илье Муромцу;
 - в) Алеше Поповичу, г) Добрыне Никитичу.
5. События, изображенные народом в песне «Щелкан Дудентьевич» происходят в городе
 - а) Киеве; б) Твери; в) Новгороде; г) Москве.
6. В заговорных текстах словосочетание «смородяна река» означает.
 - а) река, по берегам которой растет смородина;
 - б) река, над которой висит туман;

в) река, от которой дурно пахнет; г) река, на которой клонит в сон.

7. Слова князя Владимира: «Ай же мужичище ты, деревенщина» были обращены к

- 1) Алеше Поповичу 2) Чуриле
3) Илье Муромцу 4) Иванушке Дурачку

8. События, изображенные народом в песне «Шелкан Дудентьевич» происходят в городе

- 1) Киеве 2) Новгороде 3) Москве 4) Твери

9. Слова исторической песни: «Эх, ворона, ты ворона, загуменная карга, не сумела, ты ворона, ясна сокола сдержать!» обращены к

- 1) Змею 2) Щелкану 3) графу Панину 4) Наполеону

10. Автор известного исследования «Исторические корни волшебной сказки»

- 1) Афанасьев 2) Пропп 3) Белинский 4) Кирша Данилов

11. В песне «Разорена путь-дороженька» повествуется об исторических событиях

- 1) татаро-монгольском нашествии 2) войне России с Наполеоном
3) Пугачевском восстании 4) о польско-шведской интервенции.

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Подготовить сообщения на темы: Казачьи поселения, хутора, куренные селения, линейные станицы.

2. Восстановить поэтапность соблюдения обряда, связанного с постройкой дома. Как велось строительство жилья и соблюдались обряды, связанные с выбором места для стройки жилья и подсобных помещений. Запишите элементы убранства жилища.

3. Опишите традиционную одежду казака и казачки. Что обозначают слова: входыны, нечисть, горище, хата, миска, кабица, саж, погребник, сырно, камод, сундук, рушник.

4. Восстановить поэтапность Свадебного обряда: многообразие форм. Раскрыть сложность и длительность свадебных обрядов.

5. Соблюдение Родинно-крестильного обряда. Соблюдение женщиной примет. Суеверия.

6. Поэтапность обряда Крещения. Обязанности «крестных». Значение церкви, религии в жизни кубанской семьи.

7. Строгое соблюдение порядка в действии похоронного обряда.

8. Подготовить сообщение на тему: Календарно-праздничный цикл.

Святки – святочные праздники накануне Рождества. Магическая основа рождественско-крещенского христианского праздника.

Обычаи, песни, связанные с обрядом. Масленица.

Традиционные развлечения, игры, хороводы на Пасху.

Красочный праздник Троицы – праздник, связанный с окончанием весны и началом лета.

Иванов день – поверья, игры, гадания, «купальские» песни.

9. Подготовить сообщения на темы: Песенно-музыкальный фольклор. Популярные музыкальные инструменты и предметы их заменяющие.

10. Привести примеры трудовых песен: «помельни», «стэпови» «полильни» – шуточные, сатирическое содержание, композиция, объем.

11. Привести примеры исторических песен казаков как отражение реальных событий, их персонажи. Строевые, военно-бытовые песни.

12. Подготовить сообщения на темы: Культура кубанских адыгов. Соблюдение ряда запретов: со дня начала пахоты до появления первых всходов; начало весенних полевых работ. Что такое Адат. Четыре вида «избегания»?.

13. Привести примеры текстов фольклора адыгов: нартские сказания, песни об аулах; веселые шуточные песни, сказки.

14. Выполнить обзор творчества Хомококо Хапита, Джанчатова Куйнеша, Хаджибиеко Юсуфа (на выбор обучающегося).

15. Выполнить обзор творчества Крым–Гирея Инатова. Очерк «Путевые заметки».

16. Выполнить анализ рассказа, повести и драмы Кази-Бека Ахметукова. (на выбор обучающегося).

17. Выполнить обзор творчества кубанского литератора – казака Н.И. Вишневецкого. Выполнить анализ рассказа «Сотник Горбатко и его сподвижники» (о Кавказской войне). Очерки об атамане А. Бескровном. Очерки о герое Кавказской войны П. Бабыче. (на выбор обучающегося).

18. Выполнить обзор творчества И.С. Шевеля – собирателя сказок, заговоров, описаний свадебных обрядов.

19. Выполнить обзор творчества М. Дикарева. Сборник «Черноморские народные сказки и анекдоты».

20. Подготовить сообщения на темы: Литературная и театральная деятельность Г.В. Доброскок. Выполнить анализ драмы «Козацьки прадиди».

21. Подготовить сообщение на тему: Отражение истории и быта казаков в песнях Антона Головатого.

22. Выполнить обзор творчества Я.Г. Кухаренко и В.С. Мова – первых кубанских писателей середины XIX века.

23. Подготовить сообщение на тему: Литература рубежа XIX–XX вв.. Выполнить обзор творчества Н.Н. Канивецкого, Е.Д. Фелицина, И.Д. Попка.

24. Выполнить анализ юмористического рассказа Н.Н. Канивецкого: «На вершок от счастья» (1992).

25. Познакомиться с «Историей Кубанского казачьего войска» Ф.А. Щербины.

26. Подготовить сообщения на темы: Появление первых литературно-художественных журналов и издательств. Литературный альманах «Кубань» и его роль в объединении писателей региона. Рождение Краснодарской писательской организации. Писатели Кубани – Лауреаты Государственных премий.

27. Раскрыть образный строй стихотворений книги И. Вараввы «Казачий

кобзарь». Стихотворение «Люлька кошевого» и «Влах в Венеции» («Песни западных славян») А.С. Пушкина.

28. Выполнить анализ текстов «Бандуры Головатого», «На хуторе нашем вишневом», «Косовица» И. Вараввы (на выбор обучающегося).

29. Определить пафос гражданской лирики К. Обойщикова, В. Неподобы. Выполнить анализ стихотворений «Новый мост» и «Моё пророчество» как выражение гражданского самосознания автора. Переживание исторического прошлого в стихах «Автобиография с замечанием», «Кубань, 1933 год».

30. В чем заключаются философские оппозиции в стихотворениях В.К. Богданова «Живем, безнадежно уверяясь...», «Однообразны дни и ночи...», «Грибы»: вечность, мимолетность, мечты-реальность, внешнее-внутреннее и др.

31. Философское осмысление слова и роли поэта в стихотворениях А.А. Шитякова «О летящем», «Оправы облаков окрасил запад», «Stella Polaris», «Усни, усни,- ведь ночь еще продлится ... »

32. Подготовить сообщение на тему: Особенности женской лирики. Тематика творчества В.Г. Сааковой, Н. Т. Василининой, Е. Поздняковой.

33. Выполнить анализ стихотворений В.Г. Сааковой: вечность-мимолетность, мечты-реальность, внешнее-внутреннее и др. (на выбор обучающегося).

34. Философское осмысление слова и роли поэта в стихотворениях Н.Т. Василининой, Е. Поздняковой.

35. Приведите примеры из стихотворений Н. Зиновьева, раскрывающие романтический максимализм лирического героя его поэзии.

36. Раскрыть образ лирической героини и образ мира в стихах Т. Голуб: «Мне не нужен билет», «Земля в прожилках рек ...», «А небо все выше ...», «Птичий клин...» (на выбор обучающегося).

37. Доказать лиризм и иронию стихотворений С. Хохлова «Дорога испытаний», «Одинокий художник», «Нежный лучик».

38. Раскрыть противоречивость лирического «Я» в отношении к христианскому идеалу человека и мира в стихотворениях И. Данькова «Зажгу пасхальную свечу...», «Вечерняя зимняя дрема».

39. Подготовить сообщения на темы: Небесное и земное в лирике Т. Соколовой («Я хочу восславить небо ...», «В провалах мира ...», «Божественный подарок», «Шли по свету клирики», «спаситель» в контексте христианской поэтической традиции).

40. Подготовить сообщение на тему: Христианские мотивы в стихотворениях И. Данькова, Т. Соколовой.

41. Раскрыть противоречивость лирического «я» в отношении к христианскому идеалу человека и мира в стихах И. Данькова.

42. Подготовить сообщение на тему: Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец». Определить способы создания характера героя. Характер конфликта и авторская позиция.

43. Выполнить анализ повести Б. Тумасова «На рубежах южных». Охарактеризовать быт, мир, характеры в историческом потоке.

44. Выполнить сравнительную анализ романов Б. Тумасова и М. Шолохова.

45. Подготовить сообщение на тему: Военная тематика в произведениях В. Василенко и П.И. Пронина.

46. Выполнить анализ произведений «Мальчишки сорок первого» и «Плацдарм» В.Василенко – характеры и события произведений. «Баллада об ушедших в десант» П. Прокопова – характеры и события.

47. Рассмотреть произведения В. Василенко и П. Прокопова в контексте военной прозы В. Астафьева и В. Быкова («Прокляты и убиты», «Батальоны просят огня», «А зори здесь тихие»). Особенности конфликта и авторской позиции.

48. Подготовить сообщения на темы: Лирическая проза И. Бойко, В. Логинова. И. Бойко «Гимн хате» – композиционно-стилистические особенности.

49. Выполнить анализ рассказа И. Бойко «Мама» – своеобразие основного конфликта. Лирическое начало и способы его воплощения.

50. Рассмотреть онтологию детства и первой любви в рассказах В. Логинова «Витюшкино детство» и «Венки для девчонок». Лирическое начало в русской литературной традиции: К. Паустовский «Старик».

51. Подготовить сообщение на тему: Проза В. Лихоносова. Выполнить анализ произведения «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания». Подготовить сообщения на темы: Традиция русского романа: лирическое и эпическое начала в книге «Наш маленький Париж». Художественное и историческое, прошлое и настоящее в романе. Образ города и способы его создания. Лирическое начало в романе. Характеры и судьбы в историческом потоке. Традиции гоголевской прозы в повествовании В. Лихоносова.

52. Подготовить сообщения на темы: Л.К. Мирошников, В.Д. Нестеренко, Ю. В. Сальникова – книги для детей и юношества:

53. Выполнить анализ стихотворений для детей В. Нестеренко и Л. Мирошниковой «Как гусеница ходила в театр», «О чем плачет крокодил» и др. и детская поэзия Ю. Мориц «Букет котов» и др.

54. Раскрыть тему: Взрослые и дети в повести В. Сальникова «Папа Коля». Конфликт повести в контексте литературной традиции. Повесть Ю. Сальникова и пьеса А. Вампилова «Старший сын».

Примерные задания контрольных работ

Контрольная работа № 1. Семейные и календарные праздники и обряды кубанского казачества и кубанских адыгов.

Задание 1. Строительство жилья и обряды, связанные с постройкой дома в казачьих и адыгских поселениях: сходство и различия.

Задание 2. Особенности песенно-музыкального фольклора казачества и адыгов на Кубани.

Контрольная работа № 2. Творчество писателей Кубани.

Задание 1. Способы создания характеров и мира казаков в прозе Б. Тумасова.

Задание 2. Философские мотивы поэзии Н. Зиновьева, анализ стихотворения.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Обучающиеся обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной (или письменной) форме по билетам. Каждый билет содержит один теоретический вопрос и одну задачу. Экзаменатор имеет право задавать обучающимся дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся:

–полно раскрыл содержание материала в области, предусмотренной программой;

–изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно использовал терминологию;

–показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из практики;

–продемонстрировал усвоение изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость знаний;

–отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на билет, так и на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

–в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие методического содержания ответа;

–допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;

–допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

–неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

–имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, чертежах, выкладках, рассуждениях, исправленных после нескольких наводящих

вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

– не раскрыто основное содержание учебного методического материала;
– обнаружено незнание и непонимание обучающимся большей или наиболее важной части дисциплины;

– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в рисунках, чертежах, в использовании и применении наглядных пособий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

– допущены ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины.

Примерные вопросы на экзамен

1. Поселения, жилье на Кубани в XIX веке. Обряды, связанные с постройкой дома.

2. Семейные праздники и обряды: свадебный, каравайный.

3. Семейные праздники и обряды: родильный, крестильный.

4. Семейные праздники и обряды: рекрутский, похоронный.

5. Календарные праздники и обряды. Святки: композиция, особенности театрализации.

6. Календарные праздники и обряды. Масленица: композиция, особенности театрализации.

7. Календарные праздники и обряды. Пасха: традиции, обычаи.

8. Календарные праздники и обряды. Троица: содержание праздника, особенности.

9. Календарные праздники и обряды. Иванов день: содержание и особенности праздника.

10. Песенно-музыкальный фольклор. Детский: жанровое разнообразие.

11. Песенно-музыкальный фольклор: обрядовый, особенности исполнения.

12. Песенно-музыкальный фольклор: бытовой, трудовой. Анализ текстов на выбор обучающегося.

13. Песенно-музыкальный фольклор: военно-бытовой, строевой. Анализ текстов на выбор обучающегося.

14. Песенно-музыкальный фольклор. Плясовой, хороводный, шуточный: особенности исполнения.

15. Песенно-музыкальный фольклор: исторический. Анализ текста на выбор обучающегося.

16. Культура адыгов, проживающих на Кубани. Содержание обряда возвращения с пахоты.

17. Культура кубанских адыгов. Соблюдение ряда запретов. Четыре вида «избегания».

18. Культура адыгов, проживающих на Кубани. Свадебный обряд.

19. Культура кубанских адыгов. Поверья, гадания, обычаи.

20. Культура адыгов, проживающих на Кубани. Нартские сказания.

21. Культура кубанских адыгов». Песни об аулах» – тема социального неравенства.
22. Культура кубанских адыгов. Исторические песни. Песни о Сефер-бее.
23. Культура адыгов, проживающих на Кубани. Волшебные сказки, сказки о животных, сюжетные сказки.
24. Творчество Хамококо Хапита. Обзор творчества.
25. Творчество Джанчатова Куйнеша. Анализ текста на выбор обучающегося.
26. Творчество Крым-Гирея Инатова. Обзор творчества.
27. Творчество Хаджибиеко Юсуфа. Анализ текста на выбор обучающегося.
28. Творчество Кази-Бека Ахметукова. Обзор творчества.
29. Творчество Н.И. Вишневецкого. Обзор творчества.
30. И.С. Шевель – собиратель сказок, заговоров, описаний свадебных обрядов.
31. М. Дикарев. Сборник «Черноморские народные сказки и анекдоты».
32. Г.В. Доброскок – прозаик, драматург, историческая драма «Казацки прадиди».
33. А.И. Пивень – исследователь кубанского фольклора, этнограф, собиратель песен, поговорок.
34. Личности Сагайдачного и Дорошенко как героев исторических народных песен казаков.
35. Приметы и суеверия кубанских казаков.
36. Малые фольклорные жанры Кубани. сравнительная характеристика.
37. Собиратели и исполнители народных песен Кубани: Канцевич, Бибик, Бигдай.
38. Лирический герой поэзии И. Вараввы. Анализ текста на выбор обучающегося.
39. Стилиевые особенности рассказов Н. Ивеншева. Анализ текста на выбор обучающегося.
40. Лироэпическое начало книги В. Лихоносова «Наш маленький Париж». Анализ текста.
41. Художественное своеобразие рассказов В.Н. Логинова. Анализ текста на выбор обучающегося.
42. Особенности поэтического мира стихотворений В. Неподобы. Анализ текста на выбор обучающегося.
43. «Детская» поэзия В. Нестеренко и Л. Мирошниковой. Анализ текста на выбор обучающегося.
44. Кубань как поэтический образ в стихотворениях К. Обойщикова. Анализ текста на выбор обучающегося.
45. Интонационно-ритмические особенности стихотворений В. Сааковой. Анализ текста на выбор обучающегося.
46. Христианские мотивы поэзии Т. Соколовой. Анализ текста на выбор обучающегося.

47. Историческое и художественное в прозе Б. Тумасова. Анализ текста на выбор обучающегося.

48. Поэтический мир Татьяны Голуб. Анализ текста на выбор обучающегося.

49. Поэтическое начало рассказов В. Лихоносова («Люблю тебя светло», «Осень в Тамани»). Анализ текста.

50. Ребенок в мире (по повести В. Логинова «Витюшкино детство»).

51. Проза Ю. Сальникова: сюжетно-композиционные и стилистические черты.

52. «Осязаемо-зримое восприятие действительности» как основа поэтики С. Хохлова.

53. Образ России в творчестве Н. Зиновьева. Анализ текстов на выбор обучающегося.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Афанасьев, А. Н. Народные русские легенды [Электронный ресурс] / А. Н. Афанасьев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 266 с. – ISBN 978-5-4458-9828-3 – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236889>.
2. Сахаров, И. П. Сказания русского народа [Электронный ресурс] / И. П. Сахаров. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 478 с. – ISBN 978-5-4475-4953-4 – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426480>.

5.2 Дополнительная литература

1. Даль, В. И. О поверьях, суеверьях и предрассудках русского народа [Электронный ресурс] / В. И. Даль. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 77 с. – ISBN 978-5-9989-1876-6 – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39833>.
2. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : – ISBN 978-5-261-00999-3. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1.
3. Древнерусская литература XI – середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 261 с. – ISBN 978-5-4460-2539-8. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83678&sr=1.
4. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2011. – 126 с. – URL : <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>.
5. Есин, А. Б. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов [Электронный ресурс] / А. Б. Есин – М. : Флинта, 2011. – 344 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3767.
6. Забылин, М. М. Праздники, обычаи и обряды на Руси [Электронный ресурс] / М. М. Забылин. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 366 с. – ISBN 978-5-9989-1881-0 – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39850>.
7. Забылин, М. М. Суеверия, приметы, заговоры [Электронный ресурс] / М. М. Забылин. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 373 с. – ISBN 978-5-9989-1883-4 – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39852>.
8. Загорская, Е. Я., Такташова. Лица. Характеры. Судьбы : произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] / Е. Я. Загорская, Т. В. Такташова, Е. В. Такташов, Е. П. Орлова. – М. : Флинта, 2013. – 184 с.

URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13059.

9. Кайсаров, А. С. Славянская и Российская мифология [Электронный ресурс] / А. С. Кайсаров. – Москва : Директ–Медиа, 2012. – 79 с. – ISBN 978-5-9989-1885-8 – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39831>.

10. Калашников, В. Русская демонология [Электронный ресурс] / В. Калашников. – Москва : Ломоносовъ, 2014. – 209 с. – (История. География. Этнография). – ISBN 978-5-91678-204-2 – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427041>.

11. Коринфский, А. А. Народная Русь [Электронный ресурс] / А. А. Коринфский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 1011 с. – ISBN 978-5-4458-3401-4 – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39846>.

12. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева : в 3-х т. [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. – 630 с. – ISBN 978-5-4475-2489-0 – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253980>.

13. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева : в 3-х т. [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. – 663 с. – ISBN 978-5-4475-2512-5 – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253981>.

14. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева : в 3-х т. [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. – 341 с. – ISBN 978-5-4475-2513-2 – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253982>. Былины

[Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. – ISBN 978-5-4475-2519-4 – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256495>.

15. Наша Победа: рассказы, стихи, воспоминания, письма, документы [Электронный ресурс] / авт.-сост. А. Н. Печерская. – Москва : Русское слово, 2015. – 49 с. – ISBN 978-5-00092-093-0 – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486244>.

16. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 58 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/4666>.

17. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное. Произведения [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 1 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 46 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/4669>.

18. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное. Произведения [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 3 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 81 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/4667>.

19. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное. Произведения [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 4 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 68 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/4668>.

20. Русские сказки, содержащие древнейшие повествования о славных богатырях, сказки народные, и прочие оставшиеся чрез пересказывание в памяти

приключения. Ч. 5–6. [Электронный ресурс] / Москва : Унив. тип. – 591 с. – ISBN 9785998996528 – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72202>.

21. Рябина, Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] / Н. В. Рябина. – М. : Флинта, 2012. – 272 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392.

22. Хроленко, А. Т. Язык фольклора [Электронный ресурс] : хрестоматия / А. Т. Хроленко. – М. : Флинта, 2012. – 224 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/1468>.

23. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум [Электронный ресурс] / А. Я. Эсалнек. – М. : Флинта, 2011. – 216 с. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615.

24. Яблонская, Е. Е. Крым как предчувствие. Повести, рассказы, эссе [Электронный ресурс] / Е. Е. Яблонская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 312 с. – ISBN 978-5-9906155-3-3 – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439416>.

5.3 Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 09. Филология – URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/udb/890>.

2. Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71226/udb/2630>.

3. Вопросы литературы. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/686/udb/4>.

4. Вопросы филологии. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.

5. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>.

6. Известия Южного федерального университета. Филологические науки – URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34111235>.

7. Литература в школе. – URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34088630>.

8. Наука и школа. – URL : <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8903>.

9. Проблемы истории, филологии, культуры. – URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/81594/udb/4>.

10. Русская литература. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>

11. Русская речь. – URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/621/udb/1270>.

12. Русская словесность. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>.

13. Славяноведение. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/654/udb/4>.

14. Филологические науки –

URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>.

15. Филологические науки. Вопросы теории и практики. –

URL : http://elibrary.ru/title_about.asp?id=28745.

16. Филологический класс. –

URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=446509.

17. Язык и культура (Новосибирск). –

URL : <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=38354>.

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. –

URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. –

URL : <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL : <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : <https://www.monographies.ru/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL : <http://elibrary.ru>.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL : <http://dlib.eastview.com>.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL : <http://cyberleninka.ru>.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее,

среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL : <http://window.edu.ru> .

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : <http://fcior.edu.ru> .

10. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : <http://publication.pravo.gov.ru> .

11. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL : <http://enc.biblioclub.ru/> .

12. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL : <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About> .

13. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL : <http://reading-hall.ru/magazines.html> .

14. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : <http://feb-web.ru/> .

15. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL : <http://www.culture.ru> .

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины «Фольклор и литература Кубани» обучающиеся часть материала должны проработать самостоятельно. Роль самостоятельной работы велика.

Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Фольклор и литература Кубани» необходимо проводить в соответствии с уровнем подготовки обучающихся к изучаемой дисциплине. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направления: на изучение и освоение теоретического лекционного материала, и на освоение методики решения практических задач.

При всех формах самостоятельной работы обучающийся может получить разъяснения по сложным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Обучающийся может также обратиться к рекомендованным преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение обучающимся литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени

подготовки обучающихся и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

Основной частью самостоятельной работы обучающегося является его систематическая подготовка к практическим занятиям. Обучающиеся должны понимать важность качественной подготовки к таким занятиям. При подготовке к практическим занятиям обучающиеся должны освоить теоретический материал по новой теме занятия, чтобы использовать эти знания при выполнении практических заданий. Затем найти и просмотреть материалы, выбрать необходимые тексты для практического занятия, провести анализ поэтического текста, дать комментарии эпическому тексту. Если некоторые задания при выполнении вызвали затруднения, следует обратиться к преподавателю на очередном практическом занятии или консультации.

Для работы на практических занятиях, самостоятельной работы во внеаудиторное время, а также для подготовки к экзамену рекомендуется использовать методические рекомендации к практическим занятиям. Предлагаемые методические рекомендации адресованы обучающимся, осваивающим дисциплину «Фольклор и литература Кубани», как по рейтинговой, так и по традиционной системе контроля качества знаний. Данные методические рекомендации содержат учебно-методический материал для проведения практических занятий.

При подготовке к контрольным работам и тестированию необходимо повторить материал, рассмотренный на практических занятиях, убедиться в знании необходимых терминов, определений и т. д., выполнить анализ предлагаемого текста.

При подготовке к семинару в форме круглого стола обучающиеся изучают указанные преподавателем темы, используя авторские тексты, рекомендуемую литературу и другие вспомогательные материалы. Ответы на возникающие вопросы в ходе подготовки к семинару в форме круглого стола и контрольной работе можно получить на очередной консультации.

Ряд тем и вопросов курса отведены для самостоятельной проработки обучающимся. При этом у преподавателя появляется возможность расширить круг изучаемых проблем, дать на самостоятельную проработку новые интересные вопросы. Обучающийся должен разобраться в рекомендуемой литературе и письменно изложить кратко и доступно для себя основное содержание материала. Преподаватель проверяет качество усвоения самостоятельно проработанных вопросов на практических занятиях, контрольных работах и во время экзамена. Затем корректирует изложение материала и нагрузку на обучающихся.

Для получения практического навыка анализа фольклорного и художественного текста по дисциплине «Фольклор и литература Кубани» на практических занятиях и для работы во внеаудиторное время предлагается самостоятельная работа в форме практических работ. Контроль над выполнением и оценка практических работ осуществляется в форме собеседования.

Таким образом, использование всех рекомендуемых видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу обучающихся над материалом курса и повысить уровень его усвоения.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1 Перечень информационных технологий

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «ApacheOpenOffice».
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «AdobeAcrobatReader DC».
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «GoogleChrome».
5. Офисный пакет приложений «LibreOffice».
6. Программа файловый архиватор «7-zip».
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander».
8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «MozillaFirefox».

8.3 Перечень информационных справочных систем

1. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL : <http://elibrary.ru>.

2. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL : <http://enc.biblioclub.ru/>.

3. Электронный каталог Кубанского государственного университета и

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
2	Семинарские занятия.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
3	Групповые (индивидуальные) консультации.	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
4	Текущий контроль (текущая аттестация).	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенная персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО).
5	Самостоятельная работа.	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.

Учебное издание

Балащенко Наталья Сергеевна

ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА КУБАНИ

Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
студентов 4-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению
44.03.01 Педагогическое образование
(с одним профилем подготовки – филологическое образование)
очной и заочной форм обучения

Подписано в печать 05.11.2018
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»
Печ. л. 4. Уч.-изд. л. 2,81
Тираж 1 экз.
Заказ №

Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, 2